

## ACTA DEL JURADO

En Madrid, el día 5 de octubre de 2021, se reunió el Jurado del Concurso ASEMAs PFC de Arquitectura 2021, compuesto por los siguientes miembros:

- ▲ **D. Rafael Mur Soteras, Dr. Arquitecto, profesor titular de la ETSAB, Consejero Vicepresidente de ASEMAs.**
- ▲ **D. Antonio Vargas Yáñez, Dr. Arquitecto, Profesor de la EAM, Consejero de ASEMAs.**
- ▲ **D.ª Belén Martín Granizo López, Arquitecta, Consejera de ASEMAs.**
- ▲ **D. Javier Sánchez Sánchez, Arquitecto, Consejero de ASEMAs.**
- ▲ **D. Maximiliano Valero Padilla, Arquitecto, Consejero de ASEMAs.**

Actuaron: como Presidente D. Rafael Mur Soteras, y como secretario D. Javier Sánchez Sánchez. La presentación de la documentación por parte de los concursantes finalizó el día 14 de julio de 2021

El número de concursantes admitidos al haber entregado en forma y plazo toda la documentación requerida en las bases ha sido de 232 arquitectos.

La documentación presentada ha sido consultada y analizada por los 5 miembros del jurado durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2021, mediante una intranet habilitada al efecto.

El jurado quiere resaltar la elevada calidad de los trabajos presentados, reflejo de la gran preparación de los arquitectos titulados en España. Este hecho y la diversidad de los temas desarrollados en los PFC presentados al concurso, han supuesto una importante dificultad para la selección de los tres trabajos premiados.

El jurado ha valorado especialmente la concreción de la idea, materialidad, calidad, trabajo, originalidad, cumplimiento de normativa, innovación, elaboración y desarrollo constructivo de los distintos proyectos presentados, aspectos estos que se destacan en las bases de la convocatoria.

De acuerdo con las bases del concurso, los trabajos no premiados también podrán ser publicados por ASEMAs en una base de datos de acceso público y gratuito con objeto de difundir el trabajo de sus autores e implementar su perfil profesional.

Tras varias deliberaciones, el jurado hizo una preselección de los siguientes treinta y siete trabajos que adquirieron la condición de finalistas:

NOMBRE Y APELLIDOS	LEMA PFC	TITULO PFC	EMPLAZAMIENTO	ESCUELA
Federico Martínez de Sola Monereo	Nuevo Puerto de las Américas	Puerto de las Américas	Puerto Rico	CEU San Pablo
Beatriz Sanz Cerezo	Desconta·Mina	Desconta·Mina	Parque regional del sureste (Madrid)	ETSAM
Paula España González	Dualidades.Espaciosant agonistas	Centro de recepción de visitantes de Itálica	Av. Santiponce, 2, Santiponce, Sevilla	ETSASevilla
Guillermo Fernández Villar	Albéniz prêt-àporter	Transformación de un teatro en un HUB de confección de moda	Madrid	CEU San Pablo/ Izascun Chinchilla
Carlos Fuentes Almonacid	Oceánide	Centro de interpretación del agua	Presa del Atazar, Madrid	ETSAM/Arnuncio
Sara Sánchez Molina	El retiro de Oporto	Centro de Cuidados de cuerpo y mente	Oporto	ETSAM/LaPuerta
Teresa Clara Martínez López	HortusConclusus	Extensión de los jardines del Castillo de San Jorge	Costa do Castelo, Lisboa	ETSAM/La Puerta
Inés Melián Melian	Cloud Dancing	Hotel-balneario y centro de expos de Azuaje	Barranco de Azuaje. Grandes Canarias	ETSALPGranCanaria
Javier Bonmatí Saso	Ecomachine	Centro de innovación medioambiental.	Madrid	CEU San Pablo
Nuria Dalmau Fradera	Vertebra	Instituto Sant Andreu y Bon Pastor, Barcelona	Barcelona	ETSABarcelona
Nacho Monereo Monereo	Sistema integrado: construcción de barreras naturales	Praia automática	Barreiro - Lisboa - Portugal	ETSAM/LaPuerta
Marina Hernández Domínguez	Ciudad de la Cultura	Centro Cultural Hispanochino	Hangzhou, china	CEU San Pablo
Juan Ramon Otero Pérez	K	Centro Cultural Carabanchel	Carabanchel, Madrid	CEU San Pablo
María Carnero Olavarria	Paisajes transformados	Paisajes transformados	Bahía de Santander	ETSAM/Arnuncio
Sandra Diz Ramos	El Capricho	Superponer identidad de ciudad a infraestructura	Chamartín, Madrid	ETSAM/Galiano
Aitana San José Aguilera	Éxodo	Éxodo: nueva máquina gótica postindustrial	Vila Nova de Gaia Portugal	ETSAM
Mireia Figueras Cortés	Trilogía escénica	Trilogía escénica: generador de comunidad	C. de Pallars 144, Barcelona	ETSABarcelona
Álvaro Romero Sancho	Indulto á Ponte	De infraestructura territorial a intervención urbana	Lisboa	ETSAM/Galiano

María José Suja Lucía	El latir de Alfama	Reviviendo el patio de DonFradique	Alfama	ETSAM/LaPuerta
José Manuel Ruiz Dueñas	Centro de estudios y exposición de Sevilla	Centro estudios y expo de la ciudad de Sevilla	Sevilla	ETSASevilla
Gonzalo López Elorriaga	Castilla la Marcha	Un resort para la España motivada	Peralvillo, Ciudad Real	ETSAM/Herreros
Idoia Sagaseta Lasa	Idiosincrasia de lo biológico a humano	Idiosincrasia de lo biológico y lo humano	Pinar Majadahonda, Madrid	ETSANavarra
María Soledad Luzón Ventura	Jardín vertical	Hotel balneario parque del salado, Lanjarón	Lanjarón	ETSAGranada
Carlos Vázquez Gardón	Construir el pasaje	Construir el pasaje. 29 alojamientos en Triana	Triana, Sevilla	ETSASevilla
Paula López Álvarez de Neyra	Arquitecturas encontradas	Vivienda director centro cerámico Sargadelos	Centro Industrial de Sargadelos	ETSACoruña
Sara Alicia Enríquez Legarra	Heterotopía urbana	Centro de restauración y conservación de muebles	Valladolid	ETSAV
Celia García Mateo	Ámbar	Ámbar, una enciclopedia en la Torre Eiffel	Torre Eiffel, Paris	UCLM Toledo
Anna BurdeusPeirats	Meiosis	Una nueva quinta en Cuatro Caminos	Cocheras de Cuatro Caminos, Madrid	ETSAM/LLeó
Jaime López Nieto	Habitar en la órbita terrestre	Habitar en la órbita terrestre baja	Órbita terrestre	ETSAGranada
Ruth Catherine GowMclenachan	ElsReplans de Cardona	Decrecimiento estratégico en el centro histórico de Cardona	Cardona, Barcelona	ETSValles
Marta Chicón Pérez	Edén: un jardín en movimiento	Edén: un jardín en movimiento	Sierra del Pilar, Vila Nova de Gaia, Portugal	ETSAM/La Puerta
Elena Barrios Gámez	Reversibilidad de la entropía industrial	Fruitprint	Logroño	ETSAM/Ábalos
Carmen Mandado Espiñeira	El enfermo imaginario	El enfermo imaginario	Madrid	CEU San Pablo
Alex Orive Eguíluz	Infraestructura híbrida + parque fluvial	Infraestructura híbrida + parque fluvial	Bilbao	ETSASanSebastian
Elena Hernández Cejas	Espacios sociales para la creación artística	Espacios sociales para la creación artística	Barranco de Tamaraceite	ETSALPGranCanaria
Francis Alberto Almonte Carrasco	Co-Construir	Construir comunidades. Co-Vivienda intergeneracional	Domingo Párraga, 14-22, Madrid	ETSACartagena
Leticia Santos Bardón	Cheste 360	Centro aprendizaje desarrollo para pilotos de carreras	Complejo educativo de Cheste, valencia	ETSValencia

Analizada con detalle la documentación aportada por los treinta y siete finalistas de la relación anterior, se decidieron los siguientes premios del concurso PFC ARQUITECTURA ASEMAs 2021 (4ª edición) previstos en las bases de la convocatoria:

**Primer premio, dotado con 6.000 € a FEDERICO MARTÍNEZ DE SOLA MONEREO, de la Escuela de Arquitectura CEU San Pablo de Madrid, por su proyecto “NUEVO PUERTO DE LAS AMÉRICAS”.**

Por el espíritu renovador desde el análisis profundo de lo existente y la flexibilidad en adecuar las abandonadas estructuras portuarias a nuevos usos, desde lo global al detalle, de la escala monumental a lo humano. Creativa definición de espacios, estructuras temporales, convertibilidad y singularidad analítica y formal de la propuesta y destacable sistema de desmontaje y recogida de la instalación ante alerta de Huracán en el puerto de Ponce, Puerto Rico.

**Segundo premio, dotado con 2.000 € a BEATRIZ SANZ CEREZO, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, por su proyecto “DESCONTA·MINA”.**

El jurado quiere destacar el espíritu regenerador de una explotación industrial destructiva de alto impacto en un entorno de alto valor paisajístico con una arquitectura inteligente que se fundamenta en la renaturalización y recuperación con la construcción de un ecosistema propio con un exhaustivo estudio de las condiciones climáticas, de subsuelo y recursos hidrológicos en la laguna de Soto de las Juntas de Madrid.

**Tercer premio, dotado con 2.000 € a PAULA ESPAÑA GONZÁLEZ, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, por su proyecto “DUALIDADES. ESPACIOS ANTAGONISTAS”.**

Por la sensible y elegante propuesta arquitectónica en intenso diálogo con el entorno monumental y una acertada implantación en el territorio, complementada con una exquisita representación gráfica acorde al objeto del proyecto en el Conjunto Arqueológico de Itálica, Sevilla.

Así mismo, el jurado ha querido destacar en esta edición a los siguientes tres trabajos con una mención especial, sin dotación económica a:

- Por su singular, exhaustiva y dinámica propuesta de reconversión de un teatro clásico en un centro dinámico, singular y activo, desarrollando soluciones constructivas innovadoras para todas y cada una de las escalas, a GUILLERMO FERNÁNDEZ VILLAR, de la Escuela de Arquitectura CEU San Pablo de Madrid, con el lema “ALBÉNIZ PRÊT-ÀPORTER”.
- Por su capacidad de intervenir en el patrimonio arquitectónico en el entorno histórico de la orilla del Duero con una reinterpretación sensible del skyline de la ciudad que logra la mejora del entorno mediante la conservación del mejor pasado y la generación de una atmósfera que transmite una visión moderna y optimista del futuro a SARA SÁNCHEZ MOLINA, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con el lema “EL RETIRO DE OPORTO”.

- Por la capacidad de incluir un elemento escultórico en un entorno profundamente alterado por infraestructuras de grandes dimensiones a las que complementan y dotan de un nuevo sentido, logrando reinterpretar el territorio mediante la búsqueda de nuevos puntos de vista desde los que contemplar tanto el entorno natural como la acción transformadora del hombre, a CARLOS FUENTES ALMONACID, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con el lema “OCEÁNIDE” en la Presa del Atazar, Madrid.

El jurado ha decidido reconocer además cuatro trabajos merecedores de mención por su elevado nivel de desarrollo, originalidad, su elegancia en el diseño, su veracidad y singularidad en la resolución de programas y retos paisajísticos a los proyectos:

- a TERESA CLARA MARTÍNEZ LÓPEZ, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con el lema “HORTUS CONCLUSUS”, Extensión de los jardines del Castillo de San Jorge en Lisboa.
- a INÉS MELIÁN MELIÁN, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, con el lema “CLOUD DANCING”, Hotel-balneario y centro de expos de Azuaje.
- a JAVIER BONMATÍ SASO, de la Escuela de Arquitectura CEU San Pablo de Madrid, con el lema “ECOMACHINE”. Centro de innovación medioambiental en AZCA, Madrid.
- a NURIA DALMAU FRADERA, de la de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, con el lema “VERTEBRA”, Instituto Sant Andreu y Bon Pastor en Barcelona.

Los restantes concursantes relacionados en la lista anterior recibirán un diploma acreditativo de haber sido finalistas en el CONCURSO ASEMAS PFC DE ARQUITECTURA 2021 (4ª edición).

En Madrid, a 5 de octubre de 2021.

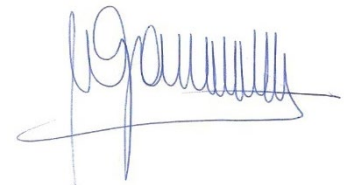
Los miembros del Jurado:



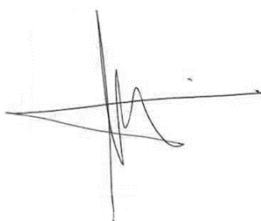
**D. Rafael Mur Soteras**




**D. Antonio Vargas Yáñez**



**Dª. Belén Martín Granizo López**



**D. Javier Sánchez Sánchez**



**D. Maximiliano Valero Padilla**