

AR&PA 130 2022

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL AR&PA 2022

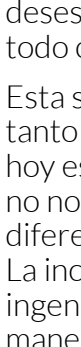
RETHINKING THE SENSE OF HERITAGE

REPENSAR EL PATRIMONIO CULTURAL EN UN MUNDO DIGITAL Y EN CRISIS

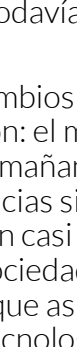
Centro Cultural Miguel Delibes

VALLADOLID

10 al 12 de noviembre de 2022



Castilla y León



Universidad de Valladolid

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Diego Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid

COMITÉ DE HONOR

PRESIDENTES DEL COMITÉ DE HONOR

D. Gonzalo Santonja Gómez-Agero
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

D. Antonio Largo Cabrerizo
Rector de la Universidad de Valladolid

MIEMBROS DEL COMITÉ DE HONOR

D. Juan Carlos Prieto Vielba
Director General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

D. Julio Grijalba Bengoetxea
Vicerrector de Infraestructuras, Patrimonio y Sostenibilidad, Universidad de Valladolid

Dª. Catarina Valença Gonçalves
Representante de AR&PA Portugal

INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita rellenando el formulario y enviándolo al correo: labppa@gmail.com

>> [Boletín de inscripción](#) (descarga)

Alumnos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid: Reconocimiento de 1 ECTS aprobado por la Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la UVa.

OBJETIVOS

Desde el inicio del siglo XXI el mundo vive en un estado de crisis permanente: crisis económicas, crisis sanitarias, crisis climáticas, crisis sociales, crisis alimentarias, crisis energéticas, crisis migratorias y, finalmente, crisis bélicas. La invasión de Ucrania por Rusia y la consiguiente guerra entre ambos países ha llevado a un punto álgido esta permanente crisis, generando una desestabilización global de efectos todavía no del todo conocidos.

Esta situación conlleva continuos cambios sociales, tanto de pensamiento como de acción: el mundo hoy es diferente a ayer y diferente a mañana, y no nos referimos a pequeñas diferencias sino a diferencias sustanciales que emergen casi día a día. La incertidumbre se apodera de la sociedad y ésta, ingenuamente, busca certezas a las que asirse de manera desesperada. Y las nuevas tecnologías y el mundo de la comunicación abierta proporcionan aparentes certezas: hoy, desgraciadamente, parece más cierto un video en Tik Tok con un millón de "me gusta" que una reflexión sobre la transformación del ser humano por la comunicación digital del filósofo coreano Byung-Chul Han, por citar una figura especialmente mediática.

Esta permanente situación/sensación de crisis nos obliga a plantearnos un buen número de interrogantes con respecto a todo lo que nos rodea, comenzando por el medio natural, que se siente amenazado por el hombre, y terminando por nosotros mismos y por todo lo que hemos creado y construido a lo largo de generaciones.

Y estos interrogantes también afectan, necesariamente, al Patrimonio Cultural como una parte de la actividad humana. Durante mucho tiempo hemos vivido también con certezas sobre el sentido del Patrimonio Cultural o, al menos, con una cierta seguridad en torno a su papel y a su reivindicación, pero debemos hacernos nuevas preguntas o reformular preguntas que ya habíamos dado por respondidas hace tiempo y que, obligatoriamente, hay que volver a poner sobre la mesa y repensar en todos sobre el sentido del patrimonio y su razón de ser y de estar presente en la sociedad en una situación permanente de crisis y conflicto.

El XII Congreso Internacional de Patrimonio AR&PA 2022, bajo el lema *Repensar el Patrimonio en un mundo digital y en crisis*, se quiere plantear algunas de esas cuestiones:

- ¿Qué sentido tiene el Patrimonio en esta permanente situación de crisis?
- ¿Es el Patrimonio una necesidad para la humanidad tiene tantos frentes abiertos?
- ¿Qué aporta mantener el Patrimonio conservado a esta situación de crisis en la que vivimos?
- ¿Proteger el Patrimonio es una buena inversión en el presente y de cara al futuro?
- ¿Cómo se transmite actualmente el Patrimonio a la sociedad?
- ¿Qué papel tienen las nuevas tecnologías en la comprensión y valoración del Patrimonio?
- ¿Podemos imaginar un Patrimonio que interactúe con una sociedad cambiante?
- ¿Podemos reconciliar el mundo digital con los valores sensoriales del Patrimonio?
- ¿Seguimos entendiendo el Patrimonio como un legado del pasado?
- ¿Podemos pensar en el Patrimonio como un bien de futuro?
- ¿Puede ser el Patrimonio definitivamente un valor económico y una apuesta social?
- ¿Cómo imaginamos el sentido del Patrimonio en ese incierto futuro?

El Congreso no pretende dar respuesta a todos estos interrogantes, sino establecer un diálogo, desde visiones diferentes y complementarias, para encontrar el camino más viable hacia esas respuestas, mediante un congreso dinámico que mantenga un alto nivel y que, al mismo tiempo, aporte una visión novedosa sobre el debate y el diálogo que debe estar presente en la sociedad actual sobre el valor del Patrimonio Cultural, de manera que sea la propia sociedad la que dialogue y encuentre posibles y múltiples respuestas a estos y otros interrogantes.

JUEVES

10 NOVIEMBRE

16:00-16:30

Entrega de acreditaciones

16:30-17:00

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

Juan Carlos Prieto Vielba
Director General de Patrimonio Cultural
Junta de Castilla y León

Julio Grijalba Bengoetxea
Vicerrector de Infraestructuras, Patrimonio y Sostenibilidad, Universidad de Valladolid

Diego Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
Directores Congreso AR&PA

17:00-17:45

PONENCIA INAUGURAL

El patrimonio en tiempos de conflicto

Enrique de Villamor y Soraluze
Cónsul Honorario de la República de Polonia en Castilla y León y Cantabria, Director de la Cátedra de Derechos Humanos y Cultura Democrática del Instituto Auschwitz España, Universidad de Burgos

Alex Miranda Roger
CEO de Patrimonio Global

17:45-18:15

Pausa

18:15-19:15

COMUNICACIONES

Sesión 1

19:15-20:30

ESPACIO DE DIÁLOGO 1

Abandono, destrucción y protección del patrimonio

Fernando Cobos Guerra
Arquitecto especialista en Patrimonio

Carlos Fernández Aganzo
Periodista y poeta, Director de Relaciones Internacionales de El Norte de Castilla

Fernando Vela Cossio
Arqueólogo y Catedrático de Hª. de la Arquitectura y Urbanismo, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Catarina Valença Gonçalves
Spira, Representante AR&PA Portugal

Moderan:

Laura Lázaro San José

Carlos Rodríguez Fernández

VIERNES

11 NOVIEMBRE

09:30-10:30

COMUNICACIONES

Sesión 2

10:30-11:45

ESPACIO DE DIÁLOGO 2

Realidad del patrimonio en tiempos de crisis

Juan Carlos Arnuncio Pastor
Arquitecta y Catedrático Emérito, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Laura Gioeni
Arquitecta y filósofo

Jesús Granada Fernández
Fotógrafo de Arquitectura y Patrimonio

Gustavo Martín Garzo
Escritor

Moderan:

Sagrario Fernández Raga

Flavia Zelli

11:45-12:15

Pausa

12:15-13:00

PONENCIA

Projeto de Reabilitação do Mercado do Bolhão no Porto.

Continuar-Inovando

Nuno Valentim
Arquitecto, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto

13:00-14:30

COMUNICACIONES

Sesión 3

16:30-18:00

COMUNICACIONES

Sesión 4

18:00-18:45

PONENCIA

Patrimonio y turismo en el mundo actual

Gabriel Morate Martín
Responsable de Patrimonio Histórico de la Fundación Montemadrid

18:45-19:15

Pausa

19:15-20:30

ESPACIO DE DIÁLOGO 3

Deterioro conceptual y real del patrimonio

María José del Barrio Tellado
Directora Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural, Universidad de Valladolid

Enrique Cobreros García
Director AEICE Clúster Hábitat Eficiente

Celestino García Braña
Presidente Fundación Docomomo Ibérico

Julio Grijalba Bengoetxea
Vicerrector de Infraestructuras, Patrimonio y Sostenibilidad, Universidad de Valladolid

Moderan:

Nieves Fernández Villalobos

Lara Redondo González

SÁBADO

12 NOVIEMBRE

09:30-10:30

COMUNICACIONES

Sesión 5

10:30-11:45

ESPACIO DE DIÁLOGO 4

Nuevos retos del patrimonio en un mundo digital

Elisa Delibes de Castro
Presidenta Fundación Miguel Delibes

Libe Fernández Torrónategui
Arquitecta y fundadora reara.com blog de difusión de Patrimonio

Olaia Fontal Merillas
Directora del Observatorio de Educación Patrimonial de España

José María Pérez "Peridis"
Arquitecto y escritor

Juan Carlos Prieto Vielba
Director General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León

Moderan:

Diego Álvarez Álvarez

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

11:45-12:15

Pausa

12:15-13:00

PONENCIA

La contemporaneità dell'antico nei Fori di Roma

Walter Tocci
Asesor del Comune di Roma para el Área Arqueológica

13:00-14:30

COMUNICACIONES

Sesión 6

17:00-17:45

PONENCIA DE CLAUSURA

El Patrimonio Cultural en el marco de la New European Bauhaus

Representante Comisión Europea en España

17:45-18:00

Premios Comunicaciones

18:00-18:30

Lectura de conclusiones y clausura del congreso

18:30-20:00

Ceremonia de Entrega de Premios AR&PA 2022

20:00-21:00

Recital de piano

Juan Carlos Fernández- Nieto

PRESENTADOR

Íñigo Sáenz de Urturi

Experto comunicador y orador, actuará como presentador de continuidad de todo el Congreso para dotarlo de un mayor atractivo y dinamismo, huyendo así de los formatos tradicionales y haciendo un planteamiento totalmente innovador.

ESPACIOS DE DIÁLOGO

Los Espacios de Diálogo pretenden salir de la tradicional fórmula de la mesa redonda y se plantean directamente como ámbitos de diálogo abierto entre los invitados y los moderadores, con la participación activa del público, sobre los diferentes temas propuestos.

COMUNICACIONES

Las Comunicaciones no se ordenan en las habituales mesas temáticas, sino que comparten un mismo espacio, de manera que pretenden construir, desde la variedad y el contraste, un diálogo más fluido, buscando siempre la transversalidad y la reflexión.

Al final del congreso se concederán premios a aquellas comunicaciones que hayan destacado por su interés, contenido, carácter innovador, formato o presentación.

VÍDEOS COMITÉ CIENTÍFICO

En los intermedios entre las diferentes partes del programa se proyectarán videos de miembros del Comité Científico Internacional con reflexiones sobre los temas a debatir en el congreso.

PARTICIPACIÓN

Para lograr la mayor interacción posible y el mayor dinamismo del congreso, en algunas de las sesiones el público asistente podrá participar en tiempo real en los diálogos con preguntas y/o reflexiones mediante una aplicación habilitada a tal efecto. Así mismo el público podrá participar en las votaciones para la concesión de premios a las comunicaciones más destacadas.

CERTIFICADO ASISTENCIA

A la finalización del congreso se enviará un certificado digital de asistencia a todos aquellos congresistas que hayan justificado un 80% de asistencia a las sesiones.

RECONOCIMIENTO 1 ECTS

Los alumnos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid que asistan al congreso tendrán un reconocimiento de 1 ECTS, aprobado por la Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la Universidad de Valladolid, previa realización de una memoria que recoja los aspectos más destacados y las conclusiones del congreso. Dicha memoria será evaluada por los profesores responsables del Comité Organizador.

COMITÉ ORGANIZADOR

El Comité Organizador del Congreso está formado por profesores e investigadores del LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural de la ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid con colaboradores externos:

Sagrario Fernández Raga
Nieves Fernández Villalobos
Carlos Rodríguez Fernández
Flavia Zelli
Laura Lázaro San José
Lara Redondo González
Ana Muñoz López
Laura Pujía

El Comité contará con el apoyo de colaboradores y de estudiantes de la Universidad de Valladolid para el desarrollo de sus funciones.

COMITÉ TÉCNICO

El Comité Técnico del Congreso está formado por personal de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla de León:

Francisco Corzo Delibes
Coordinador de la Dirección General de Patrimonio Cultural

Milagros Burón Álvarez
Jefa del Servicio de Conservación y Restauración

Enrique Gilarranz Leonor
Jefe del Servicio de Innovación y Difusión

Silvia Escuredo Hogan
Jefa del Servicio de Ordenación y Protección

Ana Carmen Pascual Díez
Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Jesús Mª del Val Recio
Técnico

José Javier Fernández Moreno
Técnico

Benito Arnáiz Alonso
Técnico

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Fernando Agrasar Quiroga
Universidad de La Coruña, España

Pedro Alarcão
Universidade do Porto, Portugal

Ottavio Amaro
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia

Miguel Ángel Anibarro Rodríguez
Universidad Politécnica de Madrid, España

Juan Carlos Arnuncio Pastor
Universidad Politécnica de Madrid, España

Francisco Arqués Soler
Universidad Politécnica de Madrid, España

Eugenio Baraja Rodríguez
Universidad de Valladolid, España

Alfonso Basterra Otero
Universidad de Valladolid, España

Ignacio Bosch Reig
Universidad Politécnica de Valencia, España

José María Cabeza Láinez
Universidad de Sevilla, España

Juan Antonio Calatrava Escobar
Universidad de Navarra

Eduardo Carazo Lefort
Universidad de Valladolid, España

Carolina Castañeda López
Comité Inst. Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial

Rosa Cervera Sardá
Universidad de Alcalá de Henares, España

Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá de Henares, España

Maria Grazia Cianci
Università degli Studi, Roma Tre, Italia

Adriana Collado
Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Francesco Defilippis
Politecnico di Bari, Italia

Rodrigo de la O Cabrera
Universidad Politécnica de Madrid, España

Germán Delibes de Castro
Universidad de Valladolid, España

Luigi Franciosini
Università degli Studi Roma Tre, Italia

Carmen Galán Marín
Universidad de Sevilla, España

Eduardo Miguel González Fraile
Universidad de Valladolid, España

Ignacio González-Varas Ibáñez
Universidad de Castilla La Mancha, España

Fernando Gutiérrez Baños
Universidad de Valladolid, España

Joaquín Ibáñez Montoya
Universidad Politécnica de Madrid, España

Mercedes Linares Gómez del Pulgar
Universidad de Sevilla, España

Bianca Marino
Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Mauro Marzo
Università IUAV di Venezia, Italia

Camilla Miletto
Universidad Politécnica de Valencia, España

Marco Mannino
Politecnico di Bari, Italia

Carlo Moccia
Politecnico di Bari, Italia

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid, España

Emilio Morais Vallejo
Universidad de León, España

René Jesús Payo Hernanz
Universidad de Burgos, España

Cesáreo Pérez González
IE University, Segovia, España

Flora Escadot Monagas
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Marina Puyuelo Cazorla
Universidad Politécnica de Valencia, España

Juan Luis de las Rivas Sanz
Universidad de Valladolid, España

Ramón Rodríguez Llera
Universidad de Valladolid, España

Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona
Universidad Rovira i Virgili

Giulia Filomena Sanfilippo
Università degli Studi di Catania, Italia

María Margarita Segarra Lagunés
Università degli Studi Roma Tre, Italia

Angela Quassina
Università IUAV di Venezia, Italia

Lino Tavares Dias
Universidade do Porto, Portugal

Antonio Tejedor Cabrera
Universidad de Sevilla, España

Marina Tornatora
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia

Francesc Tuset Bertrán
Universidad de Barcelona, España

Fernando Vegas López-Manzaneres
Universidad Politécnica de Valencia, España

Fernando Vela Cossio
Universidad Politécnica de Madrid, España

Daniel Villalobos Alonso
Universidad de Valladolid, España

Francesco Viola
Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia